

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ФИЛИАЛ БНТУ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора по
учебной работе

_____ В.С. Ажар-
Миронова

« ____ » _____ 2011

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ»

для специальности 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных
изделий» (по направлениям)

направление специальности 2-50 01 02 01 « Конструирование и
технология швейных изделий»
(моделирование и конструирование)

Составили: Савитская Е.Г.

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии художественных
дисциплин

Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Е.Соболь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью проведения практических работ по учебной дисциплине «Основы рисунка и художественной графики» является формирование умения изображать фигуры человека с учетом пропорционального строения фигуры, умения создавать удачную композицию на листе бумаги, умения изображать модели одежды различного ассортимента и назначения с учетом основных законов построения композиции костюма, а так же развитие художественного вкуса учащихся и чувства цветовой гармонии.

В процессе выполнения практических работ необходимо создавать условия для развития художественного и пространственного мышления учащихся, уделить внимание развитию у будущих специалистов воображения, ассоциативного мышления, творческих способностей.

С этой целью на практических занятиях по учебной дисциплине рассматриваются основные закономерности построения художественных форм на основе знаний, полученных при изучении таких дисциплин, как «История стилей искусства и костюма», «Основы моделирования и художественного оформления одежды», «Технология изготовления одежды по индивидуальным заказам».

Для лучшего усвоения учебного материала и проведения практических работ рекомендуется использовать видеоматериал о создании коллекций моделей одежды известными кутюрье, журналы мод и каталоги одежды, иллюстрации работ известных художников по темам, изучаемым в рамках дисциплины «Основы рисунка и художественной графики». Зрительный ряд используемых на занятиях материалов должен быть направлен на создание определенной творческой атмосферы.

Выполнение практических работ по учебной дисциплине предусматривает использование учащимися таких художественных материалов как: карандаш, тушь, перо, акварель, кисти, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, маркеры. Рекомендуемые форматы бумаги для практических заданий -- А-4, А-3.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы рисунка и художественной графики» учащиеся должны знать:

- основные цели и задачи дисциплины;
- закономерности выполнения графических работ и используемые средства.

Приобрести навыки в изображении:

- фракталов и орнаментов;
- стилизованных объектов;
- натюрмортов из предметов быта с драпировкой в карандаше и черно-белой графике;

- головы человека различных ракурсах;
- конечностей фигуры человека;
- фигуры человека в различных поворотах в карандаше, черно-белой графике, в смешанной технике;
- эскизов моделей одежды в черно-белой графике, в смешанной технике, выполняя однофигурные и многофигурные композиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василевская Л.А. Специальное рисование. – М.: Высшая школа, 1989
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1973
3. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983
4. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. – М.: Легкая индустрия, 1976
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на Дону: Феникс 2000

Дополнительная литература

1. Авсиян В.П. Натура и рисование по представлению. М. – Изобразительное искусство, 1985
2. Бачаи Е. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2001
3. Беларускае народнае адзенне. Рэдактар Бандарарчык В.К. М-н: Навука і тэх-ніка, 1975
4. Блейз А. История в костюмах от фараона до денди. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
5. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1997
6. Калашникова М.Н., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990
7. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986
8. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половине 20 веков. Под редакцией Морозовой Т.Г., Синюкова В.Д.. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995
9. Маленка Л. Беларускі народны касцюм.- М-н: Ураджай, 2001
10. Миронова Н.Л. Цвет в изобразительном искусстве, -М-н: Беларусь, 2002
11. Рисунок. Под редакцией Серова А.М. – М.: Просвещение, 1975
12. Рисунок. Практическое руководство для начинающих и самостоятельных художников. – М.: Искусство, 1965

Примечание. В дальнейшем вместо названия литературы указывается ее порядковый номер в данном списке.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ»**

№практическо й работы	тема	Количество часов
1	Точка и линия	4
2	Фракталы и орнаменты	4
3	Фактура	2
4	Стилизация	6
5	Рисование натюрморта из геометрических тел	6
6	Рисование драпировки	4
7	Рисование натюрморта из предметов быта	6
8	Графическое решение натюрмортов	4
9	Рисование гипсовой маски	4
10	Зарисовка головы человека в различных ракурсах	6
11	Построение основных пропорций фигуры человека	4
12	Наброски конечностей человека и обуви	4
13	Наброски фигуры человека с натуры	6
14	Зарисовка фигуры человека в различных техниках	10
15	Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в черно-белой графике	4
16	Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в цветной графике	6
17	Разработка серии эскизов моделей одежды.	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕЕ ИЗУЧЕНИЮ

Введение.

Цели, задачи и предмет учебной дисциплины “Основы рисунка и художественной графики”. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Материалы и принадлежности. Основные законы композиции. Линейная и воздушная перспектива. Средства графики: точка, линия, пятно.

РАЗДЕЛ I . Основы рисунка и художественной графики

*Тема 1.1 Точка и линия *

Учащийся должен ознакомиться и изучить следующие понятия: точка как элемент графики; виды точек; линия как элемент графики; классификация линий: плоские, объемные, линия красоты, геометрические линии, линии в явлениях природы, линии из серии точек, линии – синонимы, линии антонимы; линии эмоциональные, стилевые, фасонные. Необходимо научиться составлять таблицы различных видов точек; зарисовывать разные виды линий (несколько вариантов каждого вида); выполнить несколько упражнений для дисциплинирования руки и глаз карандашом, черным стержнем, тушью, отмечая для себя возможные эффекты того или иного графического средства.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень.

Решение: графическое.

Литература: (З) 18-22, 40-41.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

ТЕМА: «Точка и линия»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения выполнения различных видов точек и линий.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, бумага формата А-3, графитный карандаш, тушь, черный стержень (гелевый, капиллярный).

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Составить таблицу различных видов точек.
2. Зарисовать группы различных видов линий.

Тема 1.2. Фракталы и орнаменты

Рекомендуется усвоить понятия «фрактал», «орнамент», знать алгоритм их построения. Выполнить построение фрактальных сеток. Составить графические композиции с использованием нескольких видов фракталов. Приступая к выполнению задания, прежде всего, необходимо выполнить упражнения по стилизации форм растительного или животного мира. Далее—

заготовить сетку для размещения найденных стилизованных объектов. После заполнения сетки – оценить результат и, при необходимости, добавить более мелкие или средние формы. Завершая композицию, необходимо определить, где необходимо расположить самые темные и самые светлые пятна, как они будут повторяться на плоскости, где разместятся серые пятна, и что они будут дополнять: темные или светлые элементы.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень .

Решение: графическое.

Литература: (3) 23-25

Тема 1.3. Фактура

Необходимо усвоить понятие фактуры как средства графического выражения, изучить виды фактур, способы создания фактуры, выполнить упражнения по поиску и созданию различных фактур, применяя подготовленные материалы (поролон, жесткая кисть, сетчатый материал и др.). На основе наработанного материала учащийся продумывает и составляет графические композиции, экспериментируя с сочетаниями фактурных плоскостей.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень материалы для создания фактурных плоскостей.

Решение: графическое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

ТЕМА: «Фактура»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения в выполнении графических композиций а основе сочетания различных фактур.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, бумага формата А-4, графитный карандаш, тушь, материалы для создания фактурных плоскостей.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить графическую композицию на основе сочетания разных фактур в черно-белой графике.

Тема 1.4. Стилизация

Стилизация как способ создания художественного образа. Метод совершенных форм. Внутреннее усложнение простых геометрических форм. Условные приемы стилизации, благодаря которым природная форма приобретает условный декоративный смысл. Работая над зарисовками стилизованных форм, следует помнить важное правило выполнения рисунков: смотреть на модель

долго, изучать внимательно, а рисовать быстро, по принципу «посмотрел, понял, запомнил – быстро зарисовал по памяти».

Выполняя изображение геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал) с внутренним усложнением стилизованными изображениями цветов, деревьев, необходимо учитывать характер данной формы (статична, динамична, пластична и т. д.), поскольку форма будет подчинять себе изображение внутри нее.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень.

Решение: графическое.

Литература: (3) 32-36

РАЗДЕЛ I . Основы изобразительной грамоты

Тема 2.1. Рисование натюрморта из геометрических тел

Необходимо понять основные законы композиции, принципы линейной и световоздушной перспективы, последовательность работы над натюрмортом, которая включает следующие этапы:

- 1) композиционное размещение предметов на плоскости листа;
- 2) определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов;
- 3) нанесение светотени;
- 4) обобщение рисунка.

Прежде, чем приступить к работе над натюрмортом, рекомендуется выполнить несколько зарисовок отдельных геометрических тел, что необходимо для развития пространственного видения, тренировки руки, а так же поможет понять распределение светотени на поверхности предметов, которую передают при помощи тоновых переходов от светлого к темному: свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс.

Материал: графитный карандаш.

Решение: тональное.

Литература: (1) 26-41, (3) 36-53.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое линейная и воздушная перспективы?
2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
3. Что такое тень собственная и тень падающая, полутон, рефлекс, свет и блик?
4. Каковы этапы рисования натюрморта?

Тема 2.2. Рисование драпировки

Необходимо усвоить последовательность работы над рисованием драпировки:

- 1) наметить композицию на формате в тонких линиях;

- 2) наметить основные пропорции всей массы ткани, обозначая крупные и второстепенные складки;
- 3) тоновая моделировка формы;
- 4) обобщение рисунка.

Прежде, чем приступить к выполнению рисунка, необходимо проанализировать тип и форму складок в драпировке, охарактеризовать ткань и ее свойства, которые можно определить визуально.

Материал: графитный карандаш.

Решение: тональное.

Литература: (1) 51-56, (3)53-56

Вопросы для самоконтроля

1. От чего зависит форма драпировок?
2. Назвать виды драпировок?
3. Как изображается ткань с орнаментом?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

ТЕМА: «Рисование драпировки»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения выполнения зарисовки драпировки, передачи объема складок.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, драпировка из ткани, укрепленной в двух точках, бумага формата А-3, графитный карандаш.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить зарисовку драпировки с передачей объема складок.

Тема 2.3.Рисование натюрморта из предметов быта

Для работы по данной теме необходимо повторить «Рисование натюрморта из геометрических тел», изучить понятие натюрморта как жанра изобразительного искусства. Приступая к работе, прежде всего, необходимо проанализировать строение сложных форм (ваза, кувшин и т.д.). Основная задача заключается в передаче пропорциональных соотношений частей предмета, как между собой, так и ко всей массе в целом.

Разместив натюрморт на листе, необходимо проследить за перспективным построением и пропорциями, а так же передать объем при помощи светотени, подчиняя все детали общему тональному решению так, чтобы в итоге получился не набор отдельных предметов, а цельная композиция. Важно научиться видеть это целое, а детали будут усваиваться постепенно в процессе работы.

Также не упустить следующее: на переднем плане предметы должны выглядеть четче и яснее, а складки драпировки должны быть хорошо прорисованы.

Материал: графитный карандаш.

Решение: тональное.

Литература: (1) 26-41; (3) 57-60

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое анализ формы?
2. Что такое ракурс?
3. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
4. Как передать в рисунке цвет изображаемого предмета?
5. Что означает выражение: рисовать «от частного к общему» или «от общего к частному»?
6. Для чего необходим этап обобщения рисунка?

Тема 2.4. Графическое решение натюрморта

Для работы по данной теме необходимо повторить «Рисование натюрморта из геометрических тел», ознакомиться с видами и вариантами графических решений, с приемами выполнения работ; продумать, проанализировать свой вариант выполнения работы и исполнить черновые варианты графических решений.

В графическом рисунке используются линии, штрих, пятно. Важно помнить, что наличие в рисунке линий более чем трех толщин лишает его ясности и лаконизма. Линии одной толщины должны объединяться, образуя в рисунке свой узор; этот узор должен восприниматься цельно, в известном смысле он должен противостоять узору линий другой толщины. Пятновая трактовка способствует максимальному силуэтному обобщению формы.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень.

Решение: графическое.

Литература: (2)50-60,80-88

Вопросы для самоконтроля

1. Какие материалы и техники выполнения используются при работе над графическим решением натюрморта?
2. Каковы преимущества использования того или иного материала?
3. В чем состоит особенность выполнения рисунка натюрморта в декоративном решении?

Тема 3.1. Рисование гипсовой маски

Необходимо рассмотреть анатомические особенности головы человека, усвоить пропорции лица, способы проверки построения гипсовой маски, передачу объема средствами графики.

Голова человека имеет следующие пропорции: уровень глаз приходится на середину всей высоты головы, линия роста волос равна $1/7$ от всей высоты

головы, линия надбровных дуг и основание носа делят высоту головы (без волос) на три равные части. Линия рта приходится на $\frac{1}{3}$ расстояния от основания носа до подбородка и откладывается от основания носа. Величина глаза равна $\frac{1}{5}$ всей ширины лица в самом широком месте, а расстояние между зрачками равно приблизительно ширине рта. Слезники глаз размещаются над ноздрями, а ухо равно расстоянию от бровей до основания носа.

Последовательность рисования маски:

1 этап—композиционное размещение рисунка на листе бумаги (скупой линией дается обобщенная форма головы, крестовина, границы лицевой поверхности, линии шеи, общую теневую часть – легким штрихом).

2 этап—выявление основных пропорций лица (формы частей лица передаются обобщенно).

3 этап—передача пластической формы головы, дальнейшая детализация. (Наметив контур частей лица, необходимо сразу покрывать теневые места сначала легко, а затем усиливая тон по мере проработки деталей.)

4 этап—обобщение рисунка. Оно заключается в подчинении всех деталей общей форме в целом. Важно помнить, что впечатление пространственности объема на рисунке головы зависит от различной степени проработки деталей.

Так, ближайшие части (нос, рот, глаза), необходимо прорабатывать подробнее, чем уши, волосы, шею.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень.

Решение: графическое.

Литература: (1) 79-84

Вопросы для самоконтроля

1. Какова последовательность работы над рисунком гипсовой маски?
2. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса?

Тема 3.2. Зарисовка головы человека в различных ракурсах.

Для выполнения практической работы необходимо повторить материал по теме «Рисование гипсовой маски», повторить пропорции лица и этапы работы над зарисовкой головы человека. Рассмотреть понятие набросок, зарисовка и длительный рисунок, особенности выполнения зарисовок головы в различных ракурсах, пропорции головы с наклоном вперед, с наклоном назад, в повороте $\frac{3}{4}$, в профиль.

Выявляя пропорции лица и головы, необходимо помнить, что, только выполняя рисунки с натуры, делая наброски и зарисовки, можно в полной мере изучить лицо человека, его мимику. Голову человека обобщенно можно представить в виде яйцеобразной или яйцевидной формы, нижняя часть – более узкая по сравнению с верхней. Лицевая часть головы уплощена, по бокам несколько сплющена. Стыки этих двух плоскостей приходятся на височную, скуловую

кости и подбородок. Если рассматривать голову в профиль можно заметить, что она вписывается в квадрат. Лицо и голову считают условно симметричными. При построении лица в фас линии крестовины кажутся прямыми, но при любом повороте или наклоне головы имеют кривизну, которая показывает перспективные сокращения.

Материал: графитный карандаш.

Решение: тональное.

Литература: (1) 87-9,(3) 87-90

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы особенности пропорций головы при рисовании в профиль?
2. Каковы особенности пропорций головы при рисовании в повороте?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

ТЕМА: «Зарисовка головы человека в различных ракурсах»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения в выполнении зарисовки головы человека в различных ракурсах; закрепление знаний о пропорциях лица человека.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, плакат, бумага формата А-3, графитный карандаш.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить зарисовки головы человека в фас, профиль, в повороте на основе пропорциональной схемы.

Тема 4.1 Построение основных пропорций фигуры человека.

Для работы по теме необходимо изучить строение фигуры человека, скелет: основные пропорции, различие между мужским и женским скелетом, линия симметрии, пропорциональную схему фигуры человека в положении прямо, в повороте, с опорой на одну ногу.

Единицу меры, которая принята для построения фигуры человека, называют модулем. В качестве модуля служит высота головы, которая относится к росту в пропорции 1:8. Спереди по высоте фигура делится на две равные части в месте верхнего края лонного сращения. По ширине фигура вписывается в квадрат, т.е. длина рук вместе с шириной плеч - равна росту человека, ширина плеч – два модуля головы, шеи – обхвату икры.

Первый модуль – высота головы. Второй – от подбородка до уровня груди, третий – до талии, четвертый - до линии бедер. Линия колена приходится на шестой модуль, пятка опорной ноги на восьмой. Рука в опущенном положении концом среднего пальца доходит до середины бедра, а локоть руки находится на уровне талии.

Вертикальное асимметричное положение тела, когда человек опирается только на одну ногу, встречается в практике чаще. Здесь вертикаль, проходящая через центр тяжести, пересекает площадь опоры опорной ноги. Другая нога только

слега соприкасается с площадью опоры. При подобном положении человека все части тела для сохранения устойчивости равновесия располагаются согласно правилам противопоставления. В частности, таз на стороне опорной ноги, поднимается и смещается в сторону от вертикали. Позвоночник и туловище образуют изгиб. Наклон плечевого пояса противоположен наклону таза. Руки чаще всего согнуты.

Материал: графитный карандаш.

Решение: линейное.

Литература: (1) 71-80, (1)119-127, (2) 166-193, (3) 84-85

Вопросы для самоконтроля

1. Опишите пропорциональную схему фигуры человека.
2. Каковы особенности построения фигуры в профиль?
3. Каковы особенности рисования фигуры с опорой на одну ногу?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

ТЕМА: «Построение основных пропорций фигуры человека»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование знаний о пропорциях мужской и женской фигуры и умения рисования пропорциональной схемы фигуры человека.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, плакат, бумага формата А-3, графитный карандаш.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить построение мужской и женской фигуры в положении в фас, в повороте, с опорой на одну ногу на основе пропорциональной схемы.

Тема 4.2. наброски конечностей человека в обуви

Необходимо изучить строение кисти руки и стопы, особенности выполнения зарисовок конечностей человека.

Кисть руки прикреплена к лучевой кости образуя подвижный сустав. Ее подразделяют на запястье, пясть и пальцы. Запястье представляет собой девять мелких костей. Пять костей пясти образуют скелет ладонной части кисти; пальцы состоят из фаланг, причем большой палец имеет две, а остальные по три фаланги. Из мышц руки наибольшее значение с точки зрения пластики имеет дельтовидная мышца, а из мышц кисти, - располагающиеся на ладонной поверхности. Большое значение имеет передача сочленения предплечья с кистью, характер запястья и пястья, длина пальцев и их форма. В рисунке следует показать сгибатели и разгибатели кисти и пальцев, обратить внимание на строение и расположение большого пальца.

В стопе различают предплюсну, плюсну и пальцы. Предплюсна состоит из семи костей, из которых самая массивная - пяточная; на заднем конце этой кости имеется выступающий пяточный бугор, определяющий форму задней части стопы. Плюсна насчитывает пять костей. Пальцы стопы, как и пальцы

кости состоят из фаланг. Мышцы стопы подразделяют на тыльную и подошвенную группы. Рисуя стопу, нужно помнить об опорных точках, имеющих большое значение при ее построении. К ним относятся пяточная кость и крайние нижние точки плюсны. Стопа опорной ноги будет более плоская, а стопа свободной будет иметь рельефный свод. Внутренние лодыжки поставлены выше наружных и немного выступают вперед.

При зарисовках обуви используют метод первоначального обобщения ее формы с последующим выявлением деталей.

Материал: графитный карандаш.

Решение: линейное.

Литература: (1) 65-70, 118-119, (2) 182-190, 277(3) 80-84

Вопросы для самоконтроля

1. Опишите строение верхних и нижних конечностей.
2. Какой метод используют при зарисовках кисти руки, стопы ноги и обуви?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

ТЕМА: «Наброски конечностей человека и обуви»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения рисования конечностей человека и обуви.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, плакаты, отражающие костное и мышечное строение конечностей, бумага формата А-3, графитный карандаш.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Выполнить набросок верхних конечностей.
2. Выполнить набросок нижних конечностей.
3. Выполнить наброски обуви двух видов.

Тема 4.3. Наброски фигуры человека с натуры

Для работы по теме необходимо повторить «Построение основных пропорций фигуры человека», и «Наброски конечностей человека и обуви», особенности рисования фигуры человека в одежде.

При работе над наброском необходимо придерживаться основного правила: от общего к частному, постоянно применяя метод сравнения. Не стоит увлекаться мелкими деталями. Как бы тщательно ни были проработаны детали фигуры и все мельчайшие подробности ее внешних форм, рисунок будет казаться неграмотным, если нарушены основные пропорции, если не понята внутренняя конструкция фигуры.

Приступая к рисунку, необходимо, прежде всего, проанализировать пропорции фигуры, общее движение больших форм одна относительно другой (плечевого пояса и грудной клетки относительно таза, головы относительно

плечевого пояса, всего корпуса относительно ног, ног относительно головы). Далее необходимо зафиксировать движение рук.

Уяснив логику взаимосвязи больших частей, сравнив их пропорции между собой и с пропорциями всей массы фигуры, следует проанализировать закономерности распределения света на поверхностях упомянутых частей, не забывая при этом об освещении всей фигуры в целом.

Последовательность:

- 1 этап: постановка фигуры, выявление основных пропорций;
- 2 этап: построение конструкции фигуры;
- 3 этап: прорисовка форм фигуры;
- 4 этап: обобщение рисунка.

Рисуя одетого человека, нужно всегда представлять его обнаженную фигуру. Полезно даже рисунок одежды делать на предварительно зарисованной обнаженной фигуре; так легче согласовать одежду с пластикой фигуры. Важно, выполняя подобного рода рисунки, научиться определять, в каких местах ткань одежды прилегает к фигуре, выявляет и подчеркивает ее.

Еще одно обстоятельство: на одежде обычно возникает большое количество складок; из них в рисунке должны быть отражены только главные, влияющие на выразительность формы, ее пластику.

Материал: графитный карандаш, тушь, стержень.

Решение: линейное.

Литература: (3) 90-93

Вопросы для самоконтроля

1. Какова последовательность выполнения наброска фигуры человека?
2. Каковы особенности рисования фигуры в одежде?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

ТЕМА: «Наброски фигуры человека с натуры»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения выполнения набросков фигуры человека с натуры.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, плакат, отражающие костное и мышечное строение фигуры, пропорциональную схему фигуры, бумага формата А-3, графитный карандаш, тушь, стержень.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить наброски фигуры человека в одежде (2-3 наброска в карандаше).

Тема 4.4. Зарисовки фигуры человека в различных техниках.

Для выполнения практической работы учащийся должен повторить тему «Наброски фигуры человека с натуры» и ознакомиться с теоретическим материалом по новой теме. Учащийся должен знать и понимать, что такое цвет, ахроматические и хроматические цвета, свойства цвета, как строиться цветовой

круг, какие гармоничные цветовые сочетания существуют. Далее следует выполнить несколько упражнений, чтобы познакомиться с красками, определить как взаимодействуют цвета друг с другом.

Приступая к зарисовкам фигуры человека в цветной графике, прежде всего необходимо сделать рисунок, в котором установить композицию фигуры, её движение, основные пропорции. Очень подробный рисунок не следует, т.к. он может сковать при работе с красками. Первые мазки должны как можно более точно установить цветовые отношения. Мазки лучше начинать с больших масс теней. Одновременно для сравнения нужно найти цвет освещенных мест, чтобы вся фигура получила общее цветовое решение. Далее следует работать над деталями. В одежде следует передавать лишь основные формы крупных складок. Изображая ткань с узором или орнаментом, сначала нужно сделать общую заливку нужным тоном, после чего нанести узор. Узор нужно прорисовывать по форме складок. Далее необходимо обобщить рисунок, привести к единству, к гармонии.

Зарисовки в технике гуаши вызывает некоторую трудность, т.к. после высыхания краски светлеют. Гуашь – кроющая краска, дающая матовую поверхность. Её рекомендуется использовать для передачи узоров, орнаментов. Материал: акварель, гуашь.

Решение: цветная графика.

Литература: (1) 71-80

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое цвет? Назовите две группы цветов?
2. Назовите собственные и несобственные свойства цвета.
3. Каковы особенности акварельных красок и гуаши?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

ТЕМА: «Зарисовка фигуры человека в различных техниках»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование знаний о цвете, гармоничных цветовых сочетаниях и умения выполнения зарисовок фигуры человека в цвете.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, плакат, бумага формата А-3, акварель, гуашь.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 4 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить зарисовки фигуры человека в одежде в цвете (5-7 зарисовок).

Тема 5.1. Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в черно – белой графике

Необходимо повторить тему «Наброски фигуры человека с натуры», «Графическое решение натюрморта», усвоить последовательность выполнения эскизов моделей одежды, рассмотреть особенности построения моделей на детские фигуры.

Приступая к рисованию эскиза модели на фигуре, прежде всего, необходимо решить, как лучше показать модель одежды при положении фигуры в фас или в повороте. Далее необходимо выбрать постановку фигуры наиболее соответствующую характеру и назначению одежды.

Последовательность рисования эскиза модели одежды на фигуре:

1. Наметить схему движения фигуры.

Зарисовать силуэт одежды с учетом движения фигуры. Важно решить из какой ткани (плотной, тонкой, мягкой, жесткой и т.д.) может быть изготовлена изображаемая модель. Необходимо передать не только движение фигуры, но и движение ткани вместе с фигурой.

2. Уточнить рисунок головы, формы рук и ног, при этом схема фигуры должна просвечивать сквозь одежды.

3. Прорисовать детали одежды.

4. Решение эскиза в черно-белой графике.

Работая в черно-белой графике, учащемуся следует решить какие из графических средств: линия, пятно, штрих, - следует использовать в эскизе, которые способствовали бы наибольшей выразительности модели. Если в эскизе первостепенное значение придается силуэту, то решить его лучше при помощи пятна. Если же модель интересна деталями, рисунком на ткани, лучше использовать линию. Линия здесь должна быть разнообразна по форме, длине, толщине и плавности. В эскизах также можно использовать сочетание линий и пятна.

Материал: графитный карандаш, тушь, черный стержень.

Решение: графическое.

Литература: (З) 106-119

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите последовательность выполнения эскиза модели одежды на фигуре.
2. Назовите графические средства, используемые при разработке эскизов моделей одежды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

ТЕМА: «Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в черно-белой графике»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения разработки эскизов моделей одежды на фигуре в черно-белой графике.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, журналы мод, бумага формата А-4, тушь, стержень.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Выполнить 2 эскиза моделей мужской одежды в черно-белой графике.
2. Выполнить 2 эскиза моделей детской одежды в черно-белой графике.

Тема 5.2 Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в цветной графике

Для выполнения практической работы учащийся должен повторить тему «Зарисовка фигуры человека в различных техниках», рассмотреть стилизацию фигуры человека, выразительность и декоративность художественного образа, понять роль цвета в разработке эскизов моделей одежды.

Первоначальную работу по выполнению эскизов моделей одежды в цветной графике следует решить обобщенными цветовыми пятнами. Цель в данном задании – выбор лишь тех изобразительных приемов, которые помогут быстрее довести основной замысел декоративного решения до зрителя. Помимо цветной графики в данной работе можно использовать черную тушь или стержень для детальной проработки элементов одежды, а также четкости и выразительности эскиза в целом.

Материал: акварель, гуашь.

Решение: цветная графика.

Литература: (З) 61-76

Вопросы для самоконтроля

1. Как добиться наибольшей выразительности образа с помощью стилизации фигуры?
2. Как и посредством чего выражается декоративность формы?
3. Благодаря чему достигается стилистическое единство изображаемых фигур в одежде?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

ТЕМА: «Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в цветной графике»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование умения разработки эскизов моделей одежды на фигуре в цветной графике.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, журналы мод, бумага формата А-4, акварель, гуашь, тушь, стержень.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 4 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Выполнить изображения 2-3 стилизованных женских фигур.
2. Выполнить 2-3 эскиза моделей женской одежды в цветной графике.

Тема 5.3. Разработка серии эскизов моделей одежды

Для работы необходимо повторить тему «Зарисовка фигуры человека в различных техниках», «Разработка эскизов моделей одежды на фигуре в цветной графике». Рассмотреть понятие серии эскизов моделей одежды, выбор средств выражения, роль многофигурных композиций в разработке серии эскизов моделей одежды (женской, мужской или детской по выбору учащегося).

Прежде чем приступить к разработке серии эскизов моделей одежды, необходимо продумать над каким ассортиментом предстоит работа, какую цветовую гамму лучше использовать. Важно решить из каких тканей могут быть изготовлены изображаемые модели. Следует помнить, что выбранная система линий и пятен должна иметь повторение в композиционном строе работы.

Данная серия эскизов может быть выполненная по воображению на основании увиденного ранее и запечатлевшегося в памяти либо на основании фотографий моделей в журналах мод.

Материал: акварель, гуашь.

Решение: смешанное.

Литература: (З) 64-66

Вопросы для самоконтроля

1. Какова роль декоративного решения многофигурной композиции?
2. Что необходимо для удачной разработке многофигурной композиции по данной теме?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

ТЕМА: «Разработка серий эскизов моделей одежды»

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: формирование знаний и умений в разработке серий эскизов моделей одежды.

ОСНАЩЕНИЕ РАБОТЫ: образцы работ по теме, журналы мод, бумага формата А-4, гуашь, акварель, тушь, стержень.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Выполнить серию эскизов моделей одежды (женской, мужской или детской одежды по выбору учащегося).

Учащимся заочного отделения для изучения учебной дисциплины «Основы рисунка и художественной графики» необходимо иметь для занятий во время сессии:

1. Блок бумаги формата А-3 (лучше для черчения).
2. Краски акварельные (не менее 12 цветов, лучше «Санкт-Петербург», «Нева», «Черная речка»).
3. Кисти № 5,6, круглые, колонковые или беличьи.
4. Графические карандаши М (В), ТМ (НВ), ММ (ВВ).
5. Ластик, кнопки.

Критерии и показатели оценки результатов учебной деятельности учащихся.

1 (один)	Узнавание отдельных объектов учебного материала, предъявленных в готовом виде (видов линий, пятен, используемых в графике рисунка, объемного решения композиции и т. д.); наличие многочисленных существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя
2 (два)	Различие объектов учебного материала, предъявленных в готовом виде (видов линий, пятен, используемых в графике рисунка); осуществление соответствующих практических действий (выполнение графических работ с натурных постановок с частичным использованием знаний и умений основ рисунка, объемного решения композиции и т. д.); наличие существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти; осуществление умственных и практических действий по образцу (выполнение графических работ с натурных постановок и по памяти с использованием фрагментарных знаний применением умений основ рисунка, объемного решения композиции и т. д.); наличие отдельных существенных ошибок
4 (четыре)	Воспроизведение большей части программного учебного материала; применение знаний в знакомой ситуации по образцу (выполнение графических работ с использованием знаний основ рисунка, объемного решения композиции и т. д.); наличие единичных существенных ошибок
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала; применение знаний в знакомой ситуации по образцу (выполнение графических работ, эскизов, зарисовок с натуры и т. д.); наличие несущественных ошибок
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (выполнение графических работ, рисунков, объемного решения композиции с выявлением размера изображения и соотношения величин по образцу, на основе предписаний и т. д.); наличие несущественных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно самостоятельное выполнение зарисовок, набросков, рисунков, эскизов, творческих разработок и т. д.); наличие единичных несущественных ошибок
8	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение

(восемь)	программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (самостоятельное выполнение зарисовок, набросков, рисунков, эскизов, творческих разработок и т. д.); наличие единичных несущественных ошибок
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение приемами художественной графики как видом изобразительного искусства при выполнении зарисовок, набросков, рисунков, эскизов, творческих разработок, использование источников творчества, наличие творческого подхода к выполнению заданий)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по использованию источников творчества при выполнении рисунков, демонстрация творческого подхода к решению задачи; использование приемов творческой работы художников и выполнение творческих работ)

Примечания: при отсутствии результатов учебной деятельности обучающихся в учреждении, обеспечивающем получение среднего специального образования, выставляется «0» (ноль) баллов.

Перечень существенных ошибок:

- отсутствие масштабности изображения на заданном формате;
- отсутствие отображения пропорций;
- отсутствие построения по законам перспективы;
- отсутствие знаний и умений изображения фигуры человека по схеме;
- приблизительное изображение силуэтных форм, линий и деталей одежды.

Перечень несущественных ошибок:

- незначительное нарушение законов перспективы;
- неточное тональное решение рисунка;
- невыразительное решение фактуры материала;
- незначительные нарушения в рисовании фигуры человека по схеме;
- недостаточная проработка деталей и элементов одежды.

Критерии оценки результатов итоговой контрольной работы учащихся.

1 (один)	Узнавание отдельных объектов учебного материала, предъявленных в готовом виде (изображения стилизованных фигур, моделей одежды, выполненных в цветной графике); не осуществляет соответствующих практических действий.
2 (два)	Различие объектов учебного материала, предъявленных в готовом виде (изображений пропорциональной схемы фигуры человека и стилизованных фигур, модели одежды, выполненные в черно-белой, цветной графике, в смешанной технике); пытается изобразить фигуру человека в одежде по схеме.
3 (три)	Осуществляет попытку изображения фигуры человека в одежде по схеме с искажением пропорций фигуры, с приблизительным изображением силуэтной формы, линий и деталей одежды, использует цвет в качестве однотонной заливки плоскости.
4 (четыре)	Осуществляет построение фигуры человека по схеме, с неуверенной пластикой контурных линий, приблизительно изображает силуэтную форму, линии и детали одежды, использует цветовые сочетания без учета знаний о цвете, о композиционных связях; отсутствует масштабность изображения на заданном формате.
5 (пять)	Изображает фигуру человека в одежде по схеме, использует цветовые сочетания без учета знаний о цвете, о композиционных связях; нарушает масштабность изображения на заданном формате.
6 (шесть)	Выполняет эскиз модели одежды с незначительными нарушениями в рисовании фигуры человека по схеме, недостаточно прорабатывает детали и элементы одежды, использует недостаточно выразительные цветовые сочетания и графику.
7 (семь)	Выполняет эскиз модели одежды с передачей пропорций, формы, с проработкой элементов и деталей костюма, с определением цветовых отношений с учетом знаний о цвете, о композиционных связях; применяет недостаточно выразительную графику.
8 (восемь)	Выполняет эскиз модели одежды с передачей пропорций, формы, с проработкой элементов и деталей костюма, использует гармоничные цветовые сочетания при раскрытии замысла композиции; невыразительно решает фактуру материала одежды.
9 (девять)	Выполняет работу с передачей верных пропорций фигуры человека и костюма с гармоничной цветовой организацией эскиза, свидетельствующих о прочных глубоких знаниях программного материала; демонстрирует действия и операции творческого характера.
10 (десять)	Выполняет работу с творческим характером, индивидуальным для конкретного учащегося, где прослеживается свободное оперирование знаниями и умениями, выходящими за рамки программного материала.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Филиал БНТУ
«Минский государственный технологический колледж»

Перечень заданий итоговой контрольной работы №1
по учебной дисциплине «Основы рисунка и художественной графики»
для заочной формы обучения
по специальности 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных
изделий (по направлениям)»
2-50 01 02 03 «Конструирование и технология швейных
изделий (производственная деятельность)»

1. Разработать эскиз модели женской одежды на фигуре в черно-белой графике.
Формат А-4, тушь, стержень.
2. Разработать эскиз модели мужской одежды на фигуре в черно-белой графике. Формат А-4, тушь, стержень.
3. Разработать эскиз модели женской одежды на фигуре в смешанной технике.
Формат А-4, акварель, тушь, стержень.
4. Разработать эскиз модели мужской одежды на фигуре в смешанной технике.
Формат А-4, акварель, тушь, стержень.

Рассмотрен и одобрен на заседании комиссии художественного цикла
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.
Председатель цикловой комиссии _____ Т. Е. Соболев

Методические рекомендации и характер выполнения обязательной контрольной работы

***Разработать эскиз модели женской одежды на фигуре в
черно-белой графике.***

***Разработать эскиз модели мужской одежды на фигуре в
черно-белой графике.***

Приступая к рисованию эскиза модели на фигуре, прежде всего, необходимо решить, как лучше показать модель одежды при положении фигуры в фас или в повороте. Далее необходимо выбрать постановку фигуры наиболее соответствующую характеру и назначению одежды.

Последовательность рисования эскиза модели одежды на фигуре:

5. Наметить схему движения фигуры.

Зарисовать силуэт одежды с учетом движения фигуры. Важно решить из какой ткани (плотной, тонкой, мягкой, жесткой и т.д.) может быть изготовлена изображаемая модель. Необходимо передать не только движение фигуры, но и движение ткани вместе с фигурой.

6. Уточнить рисунок головы, формы рук и ног, при этом схема фигуры должна просвечивать сквозь одежды.

7. Прорисовать детали одежды.

8. Решение эскиза в черно-белой графике.

Работая в черно-белой графике, учащемуся следует решить какие из графических средств: линия, пятно, штрих, - необходимо использовать в эскизе, которые способствовали бы наибольшей выразительности модели. Если в эскизе первостепенное значение придается силуэту, то решить его лучше при помощи пятна. Если же модель интересна деталями, рисунком на ткани, лучше использовать линию. Линия здесь должна быть разнообразна по форме, длине, толщине и плавности. В эскизах также можно использовать сочетание линий и пятна.

Материалы: бумага формата А-4, стержень, тушь.

Решение: графическое.

Разработать эскиз модели женской одежды на фигуре в смешанной технике

Разработать эскиз модели мужской одежды на фигуре в смешанной технике

Для выполнения практической работы учащийся должен знать и понимать, что такое цвет, ахроматические и хроматические цвета, свойства цвета, как строится цветовой круг, какие гармоничные цветовые сочетания существуют. Выполнять работу следует, соблюдая последовательность рисования эскиза модели одежды на фигуре, описанную выше.

Очень подробный рисунок не следует, т.к. он может сковать при работе с красками. Первые мазки должны как можно более точно установить цветовые отношения. Мазки лучше начинать с больших масс теней. Одновременно для сравнения нужно найти цвет освещенных мест, чтобы вся фигура получила общее цветовое решение. Далее следует работать над деталями. В одежде следует передавать лишь основные формы крупных складок. Изображая ткань с узором или орнаментом, сначала нужно сделать общую заливку нужным тоном, после чего нанести узор. Узор нужно прорисовывать по форме складок. Зарисовки в технике гуаши вызывает некоторую трудность, т.к. после высыхания краски светлеют. Гуашь – кроющая краска, дающая матовую поверхность. Её рекомендуется использовать для передачи узоров, орнаментов. Для достижения выразительности зарисовки фигуры в одежде следует применять графические средства.

Материалы: бумага формата А-4, акварель, стержень, тушь.

Решение: смешанное.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Филиал БНТУ
«Минский государственный технологический колледж»

**Перечень заданий домашней контрольной работы
по дисциплине «Основы рисунка и художественной графики»
для заочной формы обучения**

по специальности 2-50 01 02 «Конструирование и технология швейных
изделий (по направлениям)»

2-50 01 02-03 «Конструирование и технология швейных
изделий» (производственная деятельность)

№ 1 Выполнить зарисовки моделей одежды различного ассортимента.

Лист 1. Зарисовать три модели юбок разных силуэтов (в положении «фас»).

Лист 2. Зарисовать три модели блузок разных по форме и фасону:

Лист 3. Зарисовать три модели женских костюмов разных силуэтов и стиливых решений.

Лист 4. Зарисовать три модели платьев различных силуэтов, выполненных из различных тканей.

Лист 5. Зарисовать две модели женского пальто (демисезонного и зимнего) и плаща.

Лист 6. Зарисовать мужское пальто, куртку и плащ.

Лист 7. Зарисовать три модели мужских пиджаков различных силуэтов и стиливых решений.

Рассмотрен и одобрен на заседании комиссии художественного цикла

Протокол №_____ от «___»_____ 20__ г.

Председатель цикловой комиссии _____ Т.Е. Соболев

Методические рекомендации и характер выполнения домашних контрольных работ

Домашняя контрольная работа №1

Выполнить зарисовки моделей одежды различного ассортимента.

Работа состоит из семи листов формата А-4.

Лист 1. Зарисовать три модели юбок разных силуэтов (в положении «фас»).

Лист 2. Зарисовать три модели блузок разных по форме и фасону:

Лист 3. Зарисовать три модели женских костюмов разных силуэтов и стилевых решений.

Лист 4. Зарисовать три модели платьев различных силуэтов, выполненных из различных тканей.

Лист 5. Зарисовать две модели женского пальто (демисезонного и зимнего) и плаща.

Лист 6. Зарисовать мужское пальто, куртку и плащ.

Лист 7. Зарисовать три модели мужских пиджаков различных силуэтов и стилевых решений.

К каждому рисунку модели одежды зарисовать спинку в три раза меньше основного рисунка, сохраняя пропорции модели.

Материалы: бумага формата А-4, графический карандаш, стержень, тушь—по выбору учащегося.

Решение: линейное.

Методические рекомендации

Прежде чем приступить к выполнению работы, следует выполнить тренировочные рисунки различных моделей одежды с натуры.

Работа над рисунком модели одежды включает два этапа:

- изучение образца по готовому изделию, фотографии, журналам мод (особенности силуэта, конструкции, разнообразие деталей, декора);
- выполнение рисунка модели одежды (выполнение подготовительной части рисунка—зарисовки пропорциональной схемы фигуры либо торса манекена; далее следует прорисовка силуэта, конструкции, деталей и декора, художественная проработка линий рисунка, рисунок спинки модели.)

При работе над зарисовками рекомендуется пользоваться журналами мод последних выпусков.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов					Время на самостоятельную работу
	Всего		В том числе			
	для дневной формы	для заочной формы	на установочные занятия	на обзорные занятия	на лабораторные, практические занятия	
Введение						
Раздел 1						
Тема 1.1.						
Тема 1.2.						
Тема 1.3.						
Тема 1.4.						
Раздел 2						
Тема 2.1.						
Тема 2.2.						
Тема 2.3.						
Тема 2.4.						
Раздел 3						
Тема 3.1.						
Тема 3.2.						
Раздел 4						
Тема 4.1.						
Тема 4.2.						
Тема 4.3.						
Тема 4.4.						
Раздел 5						
Тема 5.1.						
Тема 5.2.						
ОКР (ИКР)						
Тема 5.3.						
ИТОГО						