

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью изучения учебной дисциплины «Особенности конструирования одежды по индивидуальным заказам» является приобретение учащимися знаний по проектированию одежды на нетиповые фигуры, из материалов со специфическими свойствами, изготовление которых осуществляется в основном по индивидуальным заказам в ателье, мастерских, на швейных предприятиях различных организационно-правовых форм.

При изучении учебной дисциплины следует учитывать междисциплинарные связи с такими учебными дисциплинами, как «Конструирование одежды», «Технология изготовления одежды по индивидуальным заказам», «Оборудование швейного производства», «Материалы для одежды» и др.

В процессе изучения учебной дисциплины необходимо создавать условия для развития склонностей к анализу, наглядно-образной памяти, пространственного воображения.

При изложении программного учебного материала необходимо сравнивать конструкции изделий на нетиповые фигуры с конструкциями изделий, разработанных на типовые фигуры. При изучении особенностей конструирования изделий из материалов со специфическими свойствами целесообразно анализировать модные современные конструкции одежды из меха, кожи, трикотажа.

Для лучшего усвоения программного учебного материала на учебных занятиях следует использовать технические средства обучения, различные наглядные пособия.

В результате изучения учебной дисциплины учащиеся *должны знать на уровне представления:*

- современные методы работы закройщиков;
- направления совершенствования системы проектирования одежды по индивидуальным заказам;

знать на уровне понимания:

- особенности конструирования одежды на нетиповые фигуры;
- особенности конструирования одежды из материалов со специфическими свойствами;
- содержание и порядок оформления документации на новую модель в условиях индивидуального производства;

уметь:

- характеризовать особенности конструкции изделия с учетом осанки, телосложения фигуры;
- характеризовать особенности конструкции изделий, выполняемых из материалов со специфическими свойствами;
- строить чертежи конструкций изделий на нетиповые фигуры и изделий из материалов со специфическими свойствами.

В программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебной дисциплине, которые разработаны на основе десятибалльной шкалы и показателей оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях, обеспечивающих получение среднего специального образования (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29 марта 2004г. № 17).

Программой предусматривается проведение теоретических и лабораторных занятий. На лабораторных занятиях учащиеся анализируют особенности телосложения и осанки фигуры и связанные с ними особенности базовых конструкций одежды на эти фигуры, типовые конструкции современных моделей одежды, выполненных из материалов со специфическими свойствами.

Для оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебной дисциплине рекомендуется проведение итоговой контрольной работы.

Домашней контрольной работой по учебной дисциплине «Особенности конструирования одежды по индивидуальным заказам» предусмотрено выполнение трех заданий, состоящих из 10 вариантов.

Учащиеся выполняют вариант, соответствующий последней цифре своего шифра.

Первое, второе задания включают темы разделов 1,2; третье - разделов 1,3.

Прежде, чем приступить к выполнению домашнего контрольного задания, необходимо изучить каждую тему, ответить на все вопросы для самоконтроля, выполнить расчеты чертежей конструкций.

Затем следует переписать в тетрадь все вопросы и дать на них ответы, которые должны быть точными, полными, при необходимости проиллюстрированными схемами и рисунками.

В конце домашней контрольной работы необходимо указать литературу, используемую для ответа на вопросы, поставить дату и подпись.

Чертежи конструкции рекомендуется выполнять на гладкой белой бумаге Ф.А4 карандашом в масштабе 1:4.

Оформление чертежей должно соответствовать ГОСТ 2.109-73 ЕСКД «Основные требования к чертежам».

Сроки выполнения домашней контрольной работы установлены графиком. Не зачтенную работу следует переработать в соответствии с замечаниями рецензента и выслать на повторную проверку.

Зачтенную работу необходимо сохранять для предъявления преподавателю на итоговое занятие.

Во всех затруднительных случаях, встречающихся при изучении материала учебной дисциплины, учащиеся могут обращаться к преподавателю колледжа за письменной или устной консультацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирова Э.К. Конструирование одежды.- М., 2001.
2. Бескоровайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. -М, 2001.
3. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам: 4.2: Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. - М., 1982.
4. Марсакова З.П. Производство меховых и овчинно-шубных изделий. -М, 1991.
5. Методические указания по повышению качества трикотажных изделий: Единый метод конструирования верхних женских трикотажных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам с учетом новой размерной типологии. -М., 1981.
6. Раева Л.И. Швейные и меховые изделия. -М., 1985.
7. Саккулин Б.С. Конструирование мужской и женской одежды.-М., 1998.
8. Трутченко Л.И. Конструирование женской одежды.-Мн.,1986.
9. Трутченко Л.И. Конструирование нетрадиционных швейных изделий. - Витебск, 2003.
10. Шершнева Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры.-М.,1980.
11. Шренцель В.М. Автоматизация проектирования одежды. Мн., 1986.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов					Время на самостоятельную работу учащихся
	Всего		В том числе			
	Дневное	Заочное	на установочные занятия	на обзорные занятия	на практические работы	
Введение.	2	0,5	0,5			
Раздел 1.Особенности конструирования одежды на нетиповые фигуры.	14	2,5				
1.1.Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.	4	2,5	0,5		2	сам
1.2.Особенности конструирования одежды на фигуры различных типов телосложения.	10					сам
Раздел 2.Особенности конструирования одежды из материалов со специфическими физическими свойствами.	17	6				
2.1.Особенности конструирования одежды из искусственной кожи и меха.	3	1	1			сам
2.2.Особенности конструирования одежды из натурального меха, кожи и замши.	9	3			2	сам
2.3.Особенности конструирования одежды трикотажа.	4	2			2	сам
Обязательная контрольная работа	1			1		
Раздел 3. Конструкторская подготовка производства в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам.	7					
3.1. Разработка документации на новую модель одежды по индивидуальным заказам.	1					сам
3.2.Раскрой материалов с использованием лекал базовых конструкций.	2					сам
3.3. Беспримерочный метод изготовления одежды по индивидуальным заказам.	2					сам
3.4.Совершенствование проектирования одежды по индивидуальным заказам.	2					сам
Итоговая контрольная работа		1		1		
Итого	40	10	2	2	6	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ПРОГРАММЫ

Введение

Цели и задачи учебной дисциплины, ее структура, связь с другими учебными дисциплинами. Организация работ по конструированию одежды по индивидуальным заказам. Метод построения чертежей конструкции в условиях индивидуального изготовления одежды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изучении темы рекомендуется провести сравнительный анализ процесса конструирования одежды в массовом производстве и по индивидуальным заказам, целесообразно использовать материалы периодической печати.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (2), (8), журнал «Швейная промышленность»

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что изучает учебная дисциплина «Особенности конструирования одежды по индивидуальным заказам»
2. Охарактеризовать процесс конструирования одежды по индивидуальным заказам, его преимущества и недостатки.
3. Раскрыть последовательность этапов разработки новой модели в индивидуальном производстве
4. Изложить основные направления совершенствования процесса конструирования одежды по индивидуальным заказам.

РАЗДЕЛ 1 ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НА НЕТИПОВЫЕ ФИГУРЫ

ТЕМА 1.1. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НА ФИГУРЫ С РАЗЛИЧНОЙ ОСАНКОЙ

Типы осанки женских фигур. Особенности конструирования одежды на сутулую, перегибистую фигуры с высокими и низкими плечами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изучении темы рекомендуется использовать опыт практической работы. При изучении приемов разработки конструкций одежды на сутулую, перегибистую фигуры и фигуры с высокими и низкими плечами рекомендуется использовать типовые чертежи конструкций.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (2), (7), (8), (10).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Охарактеризовать типы осанки женских фигур.
2. Объяснить конструктивное решение и влияние особенностей осанки на изменение основных деталей конструкции, выполненной на типовую фигуру.

ТЕМА 1.2 ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НА ФИГУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Типы телосложения женских фигур. Выбор предпочтительного варианта конструкции одежды для фигур с различными особенностями телосложения. Особенности конструирования одежды на полные типовые фигуры женщин, на фигуры женщин с преимущественным жировым отложением на отдельных участках. Особенности конструирования поясных изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изучении темы целесообразно повторить материал тем 1.3 и 1.4 учебной дисциплины «Конструирование одежды». Для закрепления теоретических знаний и формирования практических навыков по определению дополнительных размерных признаков конкретной фигуры, рекомендуется использовать опыт практической работы, кроме того при изучении приемов разработки конструкций одежды на фигуры женщин с особенностями телосложения рекомендуется использовать типовые чертежи конструкций. Для обеспечения наглядности при изучении темы целесообразно использовать схемы, раздаточный материал.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (7), (8), (10).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Изложить дополнительные измерения, которые используют для характеристики телосложения заказчика;
2. Описать различные типы телосложения женских фигур;
3. Изложить правила определения и условное обозначение дуговых и проекционных измерений;
4. Проанализировать особенности конструкций изделий на фигуры с преимущественным жировым отложением на отдельных участках;
5. Проанализировать особенности конструкций изделий на полные фигуры;
6. Проанализировать особенности конструкций поясных изделий на фигуры, имеющие отклонения от типового телосложения;
7. Объяснить варианты конструктивного решения изделий и влияние особенностей телосложения на изменение основных деталей конструкции, выполненной на типовую фигуру.

РАЗДЕЛ 2 ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ МАТЕРИАЛОВ СО СПЕЦИФИЧЕСКИМИ СВОЙСТВАМИ

ТЕМА 2.1. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ И МЕХА

Виды искусственной кожи и меха, их свойства. Особенности конструирования изделий из этих материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изложении материала темы целесообразно использовать опыт практической работы на производстве по особенностям конструирования изделий из искусственной кожи и меха.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (4), (6), (7).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Изложить свойства искусственной кожи, меха и как они влияют на конструкцию изделия.
2. Охарактеризовать особенности конструкции из искусственной кожи, меха.

ТЕМА 2.2 ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО МЕХА, КОЖИ И ЗАМША

Виды натурального меха, кожи и замша, их свойства. Особенности конструирования изделий из этих материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изложении материала темы целесообразно использовать опыт практической работы на производстве по особенностям конструирования изделий из натурального меха, кожи и замша.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (4), (6), (7).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Изложить свойства натурального меха, кожи и замша и как они влияют на конструкцию изделия.
2. Охарактеризовать особенности конструкции из натурального меха, кожи и замша.
3. Что знаете о расположении меховых шкурок в изделии?

ТЕМА 2.3. ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖА

Виды трикотажных изделий по способу производства. Свойства трикотажных полотен. Особенности конструирования кроеных трикотажных изделий, влияющие на

конструкцию одежды. Выбор конструкции одежды, его зависимость от степени растяжимости полотна. Особенности определения прибавок и припусков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При изложении материала темы целесообразно использовать опыт практической работы на производстве по особенностям конструирования кроеных трикотажных изделий.

ЛИТЕРАТУРА: (5), (9).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Охарактеризовать свойства трикотажных полотен.
2. Охарактеризовать особенности конструкции из трикотажных полотен.
3. Объяснить выбор конструкции одежды в зависимости от степени растяжимости полотна.

РАЗДЕЛ 3 КОНСТРУКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПРОИЗВОДСТВА В УСЛОВИЯХ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ

ТЕМА 3.1 РАЗРАБОТКА ДОКУМЕНТАЦИИ НА НОВУЮ МОДЕЛЬ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ

Этапы конструкторской подготовки производства в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам. Состав, разработка и особенности оформления конструкторской документации на новую модель одежды по индивидуальным заказам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для закрепления знаний и приобретения навыков по оформлению технической документации на новую модель рекомендуется использовать образцы паспорта заказа, применяемые на предприятиях бытового обслуживания.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (8).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Раскрыть понятие «паспорт заказа».
2. Какие сведения о размерной характеристике фигуры заказчика вносят в паспорт заказа?
3. Какие данные об изделии вносят в паспорт заказа?

ТЕМА 3.2. РАСКРОЙ МАТЕРИАЛОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Подбор лекал базовых конструкций. Последовательность намелки и раскроя материалов по лекалам базовых конструкций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для закрепления знаний и приобретения практических навыков по раскрою материалов с использованием лекал базовой конструкции рекомендуется использовать опыт практической работы по намелке и раскрою материалов по лекалам базовых конструкций.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (3), (7), (8), (11).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие виды лекал используют в производстве одежды по индивидуальным заказам?
2. Какие линии и надписи наносят на лекалах базовых конструкций?
3. Кзложить последовательность намелки и раскроя материалов по лекалам базовых конструкций.

ТЕМА 3.3 БЕСПРИМЕРОЧНЫЙ МЕТОД ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ.

Сущность беспримерочного метода изготовления одежды. Макеты проектируемых изделий и работа с ними. Требования к оформлению документации. Достоинства и перспективы развития беспримерочного метода.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для закрепления знаний и приобретения практических навыков при изучении темы рекомендуется использовать опыт практической работы по выполнению измерений изделия с помощью измерительного жилета-макета; рассмотреть особенности заполнения паспорта заказа при использовании этого метода.

ЛИТЕРАТУРА: (1), (8).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Охарактеризовать беспримерочный метод изготовления одежды;
2. Описать конструкцию измерительного жилета-макета.
3. Какие данные вносят в паспорт заказа при использовании измерительного жилета?

ТЕМА 3.4 СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ

Автоматизации проектирования одежды. Возможности применения САПР одежды в условиях ее изготовления по индивидуальным заказам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При рассмотрении темы рекомендуется использовать опыт изготовления одежды по индивидуальным заказам зарубежными фирмами; использование САПР одежды при разработке конструкции на индивидуальную фигуру; общие принципы построения конструкции изделия на фигуру заказчика в системе «Грация»; использовать публикации периодической печати (журналы «Швейная промышленность» и др.) и специальную литературу.

ЛИТЕРАТУРА: (8), (11).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В каких направлениях совершенствуется процесс конструирования одежды по индивидуальным заказам?

2. В чем особенности процесса проектирования одежды на фигуру заказчика при использовании САПР «Грация»?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

по учебной дисциплине «Особенности конструирования одежды по индивидуальным заказам»

ВАРИАНТ 1

1 Типы осанки женских фигур. Основные и дополнительные измерения, характеризующие тип осанки.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского жакета полуприлегающего силуэта из искусственной кожи на типовую фигуру 164-96-102 (вторая) в масштабе 1:4.

3 Проектирование одежды методом гибкой конструкции измерительного жилета.

ВАРИАНТ 2

1 Типы телосложения женских фигур (9 вариантов).

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского полупальто из искусственного меха на типовую фигуру 164-88-94 (вторая) в масштабе 1:4.

3 Пути совершенствования процесса проектирования одежды по индивидуальным заказам.

ВАРИАНТ 3

1 Дополнительные измерения, используемые для конструирования одежды на

полные фигуры. Правила их снятия.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского платья из натуральной кожи на типовую фигуру 164-92-98(вторая) в масштабе 1:4.

3 Виды лекал, применяемые в индивидуальном производстве одежды.

ВАРИАНТ 4

1 Особенности конструирования плечевой одежды на фигуры с различной осанкой.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского изделия из натурального меха на типовую фигуру 164-104-110(вторая) в масштабе 1:4.

3 Раскрой материала с использованием лекал базовых конструкций.

ВАРИАНТ 5

1 Особенности конструирования плечевой одежды на фигуры верхнего типа.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского изделия из натурального замша на типовую фигуру 164-96-102(вторая) в масштабе 1:4.

3 Автоматизация процесса проектирования при изготовлении одежды по индивидуальным заказам.

ВАРИАНТ 6

1 Особенности разработки конструкций плечевой одежды на фигуры нижнего типа.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского полупальто из натуральной кожи на типовую фигуру 164-100-106(вторая) в масштабе 1:4.

3 Оформление технической документации на новую модель в условиях производства одежды по индивидуальным заказам.

ВАРИАНТ 7

1 Особенности разработки конструкций плечевой одежды на фигуры с преимущественным жировым отложением на отдельных участках.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского демисезонного пальто с втачным покроем рукава на типовую фигуру 164-84-90(вторая) в масштабе 1:4. Показать изменения чертежа конструкции на фигуру с сутулой осанкой.

3 Беспримечный метод изготовления одежды по индивидуальным заказам.

ВАРИАНТ 8

1 Особенности разработки конструкций плечевой одежды из трикотажа.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского жакета полуприлегающего силуэта с втачным покроем рукава на типовую фигуру 170-96-102(вторая) в масштабе 1:4. Показать изменения чертежа конструкции на фигуру с перегибистой осанкой.

3 Обосновать выбор предпочтительных вариантов конструкций одежды на фигуры с различными особенностями телосложения.

ВАРИАНТ 9

1 Особенности разработки конструкций плечевой одежды из натурального меха.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского платья на типовую фигуру 164-80-86(вторая) в масштабе 1:4. Показать анализ изменений чертежа, характерных для фигур нижнего типа

3 Влияние особенностей телосложения на изменения основных деталей конструкции, разработанных на типовую фигуру.

ВАРИАНТ 10

1 Особенности разработки конструкций плечевой одежды из натуральной кожи.

2 Выполнить расчет и построить чертеж конструкции женского жакета на типовую фигуру 170-104-110(вторая) в масштабе 1:4. Показать анализ изменений чертежа, характерных для фигур верхнего типа.

3 Технические требования к изготовлению и оформлению лекал базовых конструкций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к выполнению домашней контрольной работы

К выполнению домашней контрольной работы следует приступать после изучения программного учебного материала.

Для ответа на 1 вопрос рекомендуется воспользоваться литературой: (1), (2), (7), (8), (10). Материал следует излагать лаконично, грамотно. При необходимости к тексту даются пояснительные зарисовки, схемы.

Задание 2 предлагает построение чертежа конструкции из материалов со специфическими свойствами, на типовые с внесением изменений на фигуры с различной осанкой, различных типов телосложения. Для построения чертежа конструкции используется литература (1), (8), (10). В ответе должны содержаться исходные данные (размерные признаки и прибавки).

При выборе размерных признаков следует пользоваться нормативной документацией: ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин, ГОСТ ИСО 3655 Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.

Величины прибавок зависят от вида одежды, степени прилегания, свойств материалов, особенностей телосложения, Выбор прибавок осуществляется по таблицам, приведенным в литературе (1), (8), (10).

В начале выполняется предварительный расчет конструкции, в результате которого вычисляются величины основных участков конструкции- спинки, переда, проймы. Предварительный расчет дается в табличной форме (таблица 1).

Таблица 1 Предварительный расчет конструкции

В сантиметрах

Участок чертежа	Обозначение на чертеже	Распределение измерения $C_{гII}$ ($C_{гIII}$) по участкам конструкции	Распределение $P_{г}$ по участкам конструкции	Дополнительная прибавка	Результат
1	2	3	4	5	6
Ширина спинки	$A_0 a$	$Шс =$	$Пшс =$		
Ширина проймы	aa_2	$Шпр. = C_{гII} - (Шс + ШгII) =$	$Пшпр =$		
Ширина переда	$a_1 a_2$	$ШгII = ШгI + (C_{гII} - C_{гI}) =$	$Пшп =$		
Ширина изделия под проймой	$A_0 a_1$	$C_{гII} =$	$P_{г} =$		

Величина каждого из участков конструкции состоит из измерения фигуры и прибавки на свободное облегание. При этом общая прибавка на свободное облегание по груди распределяется неравномерно.

Прибавки к участкам чертежа спинки и переда выбираются, как указано выше, по таблицам. Прибавка к пройме получается как разница $Пшпр = P_{г} - (Пшс + Пшп)$.

Дополнительная прибавка (в графе 5) является прибавкой на оформление чертежа (по $C_{г3}$) и учитывает потери (промежутки между деталями) по ширине базисной сетки на уровне груди. Эту прибавку выбирают в случае необходимости, и ее величина обычно составляет 1,0-2,0 см.

Правильно выполненная таблица предварительного расчета в правом нижнем углу имеет число, которое равно сумме чисел последнего столбца и одновременно - сумме чисел последней строки.

После предварительного расчета выполняется основной расчет конструкции в табличной форме (таблица 2).

Таблица 2 Основной расчет конструкции

В сантиметрах

Участок чертежа	Обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет	Результат
1	2	3	4	5
Уровень лопаток и т.д.	АоУ	$0,4 \text{ ДтсII}$	$0,4 \times 42,3$	16,9

Чертеж конструкции строится в М 1:4 на чертежной или миллиметровой бумаге карандашом с учетом требований ЕСКД, сохраняя все линии вспомогательного построения и буквенные обозначения.

При построении чертежей конструкций следует учитывать особенности конструирования одежды из материалов со специфическими свойствами.

Если чертеж построен на типовую фигуру, а заданием предусмотрено показать изменения чертежа на фигуру с особенностями телосложения, то необходимо на основном чертеже схематично показать новое положение контурных линий деталей. Для этого можно использовать цветной карандаш (не красный).

При ответе на 3 вопрос следует пользоваться литературой (1),(3), (4), (6), (7), (8), (11).

Для освещения вопросов о перспективах развития отрасли и направлениях ее автоматизации целесообразно использовать материалы периодической печати (журнал «Швейная промышленность». М., «Ателье». М. и др.).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИКР

Темы для итоговой контрольной работы

Раздел 1 Особенности конструирования одежды на нетиповые фигуры.

Тема 1.1. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.

Тема 1.2. Особенности конструирования одежды на фигуры различных типов телосложения.

Раздел 2 Особенности конструирования одежды из материалов со специфическими свойствами.

Тема 2.1. Особенности конструирования одежды из искусственной кожи и меха.

Тема 2.2. Особенности конструирования одежды из натурального меха, кожи, замша.

Раздел 3 Конструкторская подготовка производства в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам.

Тема 3.3. Беспримерочный метод изготовления одежды по индивидуальным заказам.

ЗАДАНИЕ ПО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ.

1. Изложить типы осанки женских фигур.
2. Охарактеризовать конструктивное решение и влияние особенностей осанки на изменение основных деталей конструкции, выполненной на типовую фигуру.
3. Охарактеризовать особенности конструирования одежды на сутулую, перегибистую фигуры.
4. Изложить различные типы телосложения женских фигур.
5. Охарактеризовать варианты конструктивного решения и влияние особенностей телосложения на изменение основных деталей конструкции, выполненной на типовую фигуру.
6. Охарактеризовать особенности конструирования одежды на полные типовые фигуры женщин, на фигуры женщин с преимущественным жировым отложением на отдельных участках.
7. Описать виды искусственной кожи и меха.
8. Охарактеризовать особенности конструирования изделий из искусственной кожи и меха.
9. Описать виды, свойства и отличительные особенности натурального меха, кожи и замши.
10. Охарактеризовать особенности конструирования одежды из натурального меха, кожи и замши.
11. Раскрыть этапы изготовления изделий по беспримерочному методу, его достоинства и перспективы развития.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Показывает полное незнание и непонимание материала по особенностям конструирования одежды на нетиповые фигуры. Бессистемно излагает отдельные элементы темы.
2 (два)	Попытка изложения материала по особенностям конструирования одежды на нетиповые фигуры. Попытка воспроизведения изменений в чертеже конструкций.
3 (три)	Показывает поверхностные, обрывочные знания по особенностям конструирования одежды на нетиповые фигуры. Попытка приведения изменений в чертеже конструкций. Имеет место наличие отдельных существенных ошибок.
4 (четыре)	Неполное, неточное изложение ответов на вопросы и выполнения заданий. Имеет место наличие единичных существенных ошибок.
5 (пять)	Не достаточно полное изложение ответов на вопросы, вызывает затруднение выявление связи между типовой конструкцией и конструкцией изделия, построенной на индивидуальную фигуру. Имеет место наличие несущественных ошибок.
6 (шесть)	Почти полно излагает ответы на вопросы, приводит изменения в чертеж конструкции. Имеет место наличие несущественных ошибок.
7 (семь)	Полно и последовательно излагает ответы на вопросы, приводит изменения в чертеж конструкции. Имеет место наличие несущественных ошибок.
8 (восемь)	Полно и последовательно излагает ответы на вопросы, приводит изменения в чертеж конструкции. Имеет место наличие единичных несущественных ошибок.
9 (девять)	Полно и последовательно излагает ответы на вопросы, приводит изменения в чертеж конструкции.
10 (десять)	Полно и последовательно излагает ответы на вопросы, приводит изменения в чертеж конструкции. Использует знания из других учебных дисциплин, творчески переносит их на изучаемую тему, излагает дополнительный материал, изученный самостоятельно.

Примечание: Отметка «0» (ноль) выставляется учащимся при отсутствии результатов учебной деятельности.

Перечень существенных ошибок:

- не описывает различные типы телосложения женских фигур;
- не представляет конструктивное решение и влияние особенностей осанки на изменение основных деталей конструкции, выполненной на типовую фигуру;
- не излагает особенности проектирования одежды на нетиповые фигуры, из нетрадиционных материалов;
- не соответствуют значения абсолютных величин размерных признаков участкам чертежа конструкции.

Перечень несущественных ошибок:

- описывает недостаточно развернуто различные типы телосложения женских фигур;
- неаккуратность выполнения чертежей конструкций одежды;
- допускает незначительные отступления от требований ЕСКД по оформлению схем чертежей конструкций.